

Cerveaux Mouillés d'Orages

*La blague, c'est qu'à nous deux,
on a un cerveau entier !*



un film de
KARINE LHÉMON





SOMMAIRE

LETTRE D'INTÉRÊT

SYNOPSIS DU FILM

NOTE D'INTENTION

NOTE DE RÉALISATION

BIOGRAPHIE RÉALISATRICE

BIOGRAPHIE PRODUCTRICE DÉLÉGUÉE

LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

CONTACT

LETTRE D'INTÉRÊT

Ma pratique de photographe auteure m'a amené à interroger le rapport entre l'image fixe et l'image en mouvement qui a toujours suscité un grand intérêt pour moi.

J'ai travaillé, entre autre comme photographe de plateau avec Céline Sciamma sur son premier long métrage « Naissance des pieuvres » et Angelin Preljocaj chorégraphe qui a réalisé le moyen métrage « L'annonciation ».

Dans ma pratique professionnelle je m'intéresse à diverses formes d'exclusion - un livre paru « Objets-chômages » aux éditions Le Bec en l'air - et la collaboration régulière avec l'Association des Paralysés de France et d'autres associations comme l'AFM (Téléthon), la Marche des Maladies Rares et À Chacun Son Everest.

Mon désir de faire des images en mouvement s'est d'abord concrétisé auprès de David Noir, metteur en scène et performer par des captations puis un film - jamais monté - qui interrogeait la nudité des acteurs dans l'un de ses spectacles « Les innocents ».

La rencontre avec Hélène et Laurence relève de toutes ces conjonctions : leur mode de vie représente des alternatives et des utopies avec la volonté d'intervenir sur le réel. Mes personnages remettent en question les normes et codes dans une société pensée principalement pour des valides. Elles vivent avec leur souffrance qui échappe à tout pathos et dont elles ne peuvent faire l'économie. Le cinéma du réel s'introduit dans le concret subjectif des événements qui ont marqué leur histoire. Il s'agit d'un accès au monde de et par l'image : Hélène et Laurence rendent visibles un état du monde. Elles incarnent à mes yeux les figures héroïques de nos temps modernes.

Il s'agit pour moi du désir de créer des déplacements pour aller vers une multitude d'identités, une forme de clandestinité irréductible et de se frayer un passage - du latin passus - qui désigne l'acte de se déplacer, le franchissement, la traversée, mais aussi l'acte de se déployer, de laisser une trace. Il s'attache autant à une dynamique de mouvement qu'à celui, plus équivoque de limite. Le passage marque par extension le seuil entre deux espaces. Il sollicite une expérience dans l'action: il existe ainsi dans toutes les civilisations des rites de passage comme mode de transformation, de changement, de devenir autre. Ce seuil, cette limite, permet de reconsidérer notre rapport aux choses, aux autres et finalement aussi à nous-mêmes - comme une manière de renouer avec l'épreuve du monde et le goût de l'altérité.

Karine Lhémon

SYNOPSIS DU FILM

« *La blague, c'est qu'à nous deux, on a un cerveau entier !* »

Ainsi s'exprime Hélène à propos du couple singulier qu'elle forme avec Laurence. Suite à un accident de voiture et un Accident Vasculaire Cérébral survenu à l'âge de 20 ans, toutes deux vivent en situation de handicap. Entre Toulouse et l'Ardèche, elles cultivent leurs passions : Hélène pour son jardin et la campagne, Laurence - alias Cocopirate - pour la musique et sa création en peinture.

Traverser la tyrannie des apparences liées à des formes d'exclusion, tel est le projet de ce film documentaire qui donne à voir, sans pathos, des vies avec leurs manques, leurs imperfections comme des formes de résistance au monde, conçu principalement pour des valides. Ou comment finalement deux femmes - héroïnes des temps modernes - conjuguent ensemble force, complicité, amour et souffle réjouissant de liberté.



NOTE D'INTENTION

Le film entre dans un monde : un changement de paradigme s'opère par l'inversion des normes. Les marges interrogent les béances d'une société normative et rendent visible des réalités souvent ignorées.

Tout d'Hélène et Laurence est hors norme : leur handicap, l'appartenance à une identité lesbienne affirmée, leur mode de vie sans exercer d'activité professionnelle, l'entourage auquel s'ajoute le fonctionnement du couple lui-même, dans lequel se révèle l'énergie motrice de Laurence pourtant lourdement handicapée. Enfin leur histoire délivrée au fil du quotidien ou comment le simple fait de se déplacer devient si fastidieux dans un monde pensé pour des valides.

Les images et les mots viennent désigner alors les souffrances, la colère, le rejet, la suspicion, les drames, mais aussi la joie, la créativité, les rires, la complicité, l'amour. Finalement comment Hélène et Laurence conjuguent force et souffle réjouissant de vie et de liberté.

La rencontre avec ces deux femmes s'est faite à partir d'une image : Hélène s'est levée de sa chaise, a tendu les mains vers Laurence, assise dans son fauteuil roulant, qui s'est levée courbée en deux. Hélène l'a alors conduite sur la piste de danse, Laurence s'est agrippée à son cou pour se redresser et elles ont tourné à leur rythme sur la musique. Dans le contexte ordinaire d'une salle de danse, la beauté de ce geste et de leur évolution sur la piste m'ont apparu d'une remarquable singularité.

Après de nombreux échanges et repérages, je leur ai proposé de les filmer dans leur quotidien durant plusieurs mois de tournage sur leur deux lieux de vie, entre Toulouse et Lavedieu en Ardèche.

La dramaturgie du film s'est construite à leur côté, scandée au fil des mois, par leur mariage à la Mairie de Toulouse, leurs batailles pour l'acquisition d'une autonomie maximale de Laurence, les soins au quotidien, un anniversaire, l'hospitalisation d'Hélène pour une opération bénigne, et s'achève par le vernissage de la première exposition à Toulouse de Cocopirate (alias Laurence) à Folles Saisons.

Je les ai interrogées séparément, les ai filmées dans leur individualité puis dans leur identité de couple avec ses crises, ses élans, ses incompréhensions parfois triviales. Et leur différence de goût : Hélène campagnarde filmée sur ses terres et son besoin de solitude, Laurence citadine et son envie de voyager et créer en peinture. Les conversations avec Odile l'amie proche, troisième personnage du film, dévoileront peu à peu leur combat et trente ans d'isolement vécues après son AVC, par Laurence.

D'autres échanges avec Jeanette la mère d'Hélène apporteront un éclairage sur leur rencontre, Entre cocasserie et émotion, certains drames se révèlent...



NOTE DE RÉALISATION

Filmer les corps : être et vivre son corps - plus que d'avoir un corps - comme le lieu irréductible de la différence et l'un des premiers enjeux de pouvoir, tel est le postulat qui guide les images du film. Retrouver à travers des gestes, des détails y compris les plus intimes (réveil, lavage, habillage, jardinage, dessin) la vision de cette première danse entre Laurence et Hélène, qui déconstruit la conformité à laquelle nous sommes assignés.

Faire un état des lieux de leurs différences, tout en restant soumis à des normes, nécessitant des modes drastiques d'adaptation.

Montrer leur désir d'autonomie qui se déploie de manière significative au fil des mois.

Mettre en scène des héroïnes improbables, la plupart du temps invisibles, qui donnent à voir des corps pas seulement souffrant mais aussi des corps glorieux afin de suggérer de nouveaux archétypes possibles.

Voir vivre Hélène et Laurence, en être proches, a été ma priorité. Les accompagner et découvrir leur environnement, leurs gestes, leurs activités, les lieux qu'elles fréquentent et leur entourage. Des cadrages serrés, au plus près des corps, alterneront avec des plans larges pour marquer une certaine distance.

Filmer à la hauteur de Laurence, donner à entendre la spécificité de sa langue aphasique - en sous-titrant tout le film - comme une langue à part entière, avec son rythme, son phrasé à contre courant, son humour, sa poésie, comme notamment le titre du film « *Cerveaux mouillés d'orages* » emprunté à l'une de ses réflexions évoquant leur état.

Quelques entretiens ou conversations intimes ponctuent les captations. Les propos recueillis se poursuivent en voix off alors que les personnages auront repris une activité, pour évoquer cette tension entre intériorité et extériorité.

Une partie des images faites à la volée s'inscriront dans les impromptus de l'action des personnages, et seront captées par un reflex numérique tenu souvent à bout de bras.

Ce mode opératoire me permettra de filmer la plupart du temps seule - sauf pour le mariage et le vernissage de Laurence où interviendront une deuxième caméra et ingénieur du son - tout en gérant un mode léger de production avec une grande liberté d'action. Ce mode contribue aussi à installer une relation d'intimité proche avec Hélène et Laurence.

De nombreuses captations en plans fixes ou au plus près de leurs gestes s'attachent à une éloge de la lenteur, caractéristique des mouvements de Laurence, qui viennent souligner ainsi une autre forme de résistance au monde.

J'ai choisi des focales courtes du 24 au 70 mm, la plupart du temps un 50 mm dans des tons neutres, sans éclairage additionnel pour les plans en lumière artificielle ou nocturne, en augmentant simplement la sensibilité du capteur.

Maÿlis P. , auteure a composé la musique originale du film avec une couleur pop rock, tantôt enjouée tantôt plus mélancolique, selon les situations de mes protagonistes.

Deux musiques additionnelles dont les droits ont été réglés :

Mon manège à moi chantée par Édith Piaf

Ma Liberté chantée par Isabelle Boulay



BIOGRAPHIE RÉALISATRICE

KARINE LHÉMON

- « *Cerveaux Mouillés d'Orages* » est mon premier film documentaire.

Création de **KL Production** pour financer le film avec des mécénats privés et via une plateforme de financement participatif.

- Titulaire d'un Master 2 en Arts Plastiques obtenu à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

- Actuellement Doctorante en 5ème année en Arts Plastiques à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Le film entre dans mon corpus d'oeuvres pour ma thèse intitulée : « Marges/normes, centralités/périphéries, un entre deux des images. »

- Photographe auteure depuis 1996 couvrant plusieurs champs :

1. social, avec notamment l'Association des Paralysés de France, À Chacun Son Everest, Solidarités Nouvelles face au Chômage et un ouvrage paru en 2005 « Objets-Chômage ».
2. culturel et événementiel : spectacles vivants, musique, expositions, événements, portraits.
3. photographe de plateau sur « Naissance des pieuvres » de la réalisatrice Céline Sciamma et « L'Annonciation » du chorégraphe Angelin Preljocaj.



BIOGRAPHIE PRODUCTRICE DÉLÉGUÉE

ÉLISABETH LHÉMON

16 ans d'évolution professionnelle dans la production audiovisuelle.



OPÉRA

Opéra de Toulouse – Théâtre du Capitole (31). Art Lyrique. Saison 2010 à Saison 2015.

Chargée de production artistique :

- En charge des captations audiovisuelles : élaboration des devis, suivi et coordination avec les producteurs. Établissement des bilans financiers et contrôle de gestion.
- Élaboration des contrats de production, coproduction, location, vente et prêt pour les opéras.
- Élaboration des budgets, des contrats de tournées, suivi de l'organisation des tournées.
- Analyse et suivi des aspects financiers, juridiques.

CINÉMA/FICTION

Anoki. Toulouse. En cours.

Productrice déléguée / Directrice de production : suivi artistique et juridique, encadrement de l'écriture, recherche financement, budgétisation.

- *Patrak !* Série d'animation à vocation scientifique, 15X3'.

Diverses productions . Paris XX. En cours.

Productrice déléguée : suivi artistique, recherche financement, suivi juridique, négociations de droits, recherche distributeurs.

- *Cerveaux Mouillés d'Orages* de Karine Lhémon. Documentaire de 75'. distribué à l'Utopia Toulouse en avril 2016. Sélectionné dans plusieurs festivals à Paris, Ottawa.
- *Souffle d'argile* de Sandra Formatger Garcia. Documentaire de 26'. Sélectionné au Womens film festival de Philadelphie-USA. Site internet : www.souffledargile.fr.

Space Patrol Paris XIX. Studio d'animation 2D/3D. Janvier 2011/Septembre 2009.

Chargée de développement/Chargée de production recherche financement :

- Coordination, réalisation et suivi des dossiers de recherche de financements CNC.
- Réalisation des dossiers artistiques, rédaction des notes de producteur.
- Négociation avec les éditeurs, rédaction et suivi des contrats, suivi juridique, dépôt SACD.

La Petite Reine Producteur Thomas Langmann / Paris XVIII. Juillet 2009/Avril 2003

À partir de 2007 : Chargée de développement-Chargée de production pour Eloa ProdTV/ producteurs Jean-Lou Monthieux et France Zobda et la Petite Reine TV : Toussaint Louverture de Raoul Peck, Fais danser la poussière de Christian Faure, Le Ballon d'or 2 de Cheik Doukouré.

- Coordination, réalisation et suivi des dossiers de recherche de financements.
- Chef de projet Internet : www.eloaprod.com. Conception marketing du site web, veille stratégique, réalisation du mapping, coordination artistique. Gestion du back office.

En Juin 2006 : Assistante du producteur exécutif Jean-Lou Monthieux Astérix aux jeux olympiques de Thomas Langmann et Frédéric Forestier. Tournage 6 mois à Alicante en Espagne budget de 86 millions € :

- Coordination du dossier de demande d'aide Cnc Nouvelles technologies de production.
- Rédaction et suivi contrats comédiens (au national et à l'international).
- Suivi presse interviews comédiens, suivi distribution : droits photos des comédiens.
- Suivi de post production, post-synchro et retakes.

À partir d'avril 2003 / Assistante de Thomas Langmann :

- Suivi des films en développement et en production : Mesrine de JF Richet, Blacksad, Le Boulet de Frédéric Forestier, Le Mac de Pascal Bourdiaux.
- Accompagnement des artistes en spectacle vivant, suivi promotion presse interviews.

Tetra Media. Paris. Producteurs J. Cornuau, G. de Maistre Avril 2001/Mars 2000.

Assistante de production :

- Suivi de production et de post-production : gestion plannings, contrats intermittents...

- Recherche distributeurs : organisation événement avant-première du film Féroce à l’Unesco.
- Élaboration des dossiers artistiques pour inscription et suivi des inscriptions de films dans les festivals.
- Chef de projet Internet : www.tetramedia.com / www.ferocefilm.com. Conception marketing des sites web, veille stratégique, réalisation du mapping, coordination artistique pour la création de la charte graphique, recrutement des équipes artistiques avec gestion de l’appel offre. Mise à jour du site.

PUBLICITÉ

Plus d’une centaine de publicité (Peugeot, L’Oréal, Toyota, Panzani...) dans plusieurs sociétés de production (Irène, Première Heure, Ldm, Tsf, Plein Soleil, Big productions) avec différents réalisateurs dont Michel Azanavicius, Stéphane Meunier.

Depuis juin 2016 et de 2004 à 2001 /Assistante de production tournage :

- Suivi opérationnel, administratif, comptable, juridique des différentes phases d’un tournage.
- Réalisation des dossiers artistiques “ booklet “.
- Organisation logistique des tournages avec gestion des plannings et de la post-production.

AUTRES EXPÉRIENCES

- **Membre de la commission conseil pour le fonds d’aide à la création audiovisuelle de la Région Midi-Pyrénées – Languedoc-Roussillon Depuis janvier 2014.** Le FRACA - commission Fiction, Animation, Transmedia.
- **Trésorière de l’association MIDIFILM. Toulouse. Janvier 2013 à février 2016.** Association des techniciens et réalisateurs de cinéma et d’audiovisuel en Midi-Pyrénées. Traitement de la comptabilité (non soumis à la TVA) sur le logiciel Ciel.
- **Création de l’association D-TRACKS. Toulouse. Novembre 1999/Mai 1998.** Association pour promouvoir les œuvres de vidéastes amateurs. Élaboration d’une émission mensuelle de 45 min “Télé”.
- **ANAPURNA. Toulouse. Novembre 1999/Juillet 1999.** Mise en place de la filiale Interactive.



LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

KL Production fait partie de l'entreprise individuelle Karine Lhémon
n° Siret 40448459400043 - affiliée à Agessa n° 38333

Titre : Cerveaux Mouillés d'Orages

Titre international : Storm-Drenched Minds

Documentaire couleur, 75 mn

Version Originale en langue française Sous Titree en français et en anglais pour Sourds
et Malentendants

Année de production : 2016

Réalisation : Karine Lhémon

Montage : Flora Cariven

Musique originale : Maÿlis P.

Mixage : Delphine Ameil

Étalonnage : Stéphanie Artaud

Productrice déléguée : Élisabeth Lhémon



CONTACT

ÉLISABETH LHÉMON

tél : 06 71 10 98 56

lhemon@free.fr

KARINE LHÉMON

tél : 06 62 27 77 44

karinelhemon@gmail.com

